*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024/25-2026/27***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Działania filmowe** |
| Kod przedmiotu\* | 24 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | **II rok (3, 4 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy (FPiM) |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | **Prof. zw. Mirosław Pawłowski** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **Sem. 3: Justyna Łuczaj-Salej**  **Sem. 4: Justyna Łuczaj-Salej** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **3** |  |  |  | **30** |  |  |  |  | **2** |
| **4** |  |  |  | **30** |  |  |  |  | **2** |
| **razem** |  |  |  | **60** |  |  |  |  | **4** |

\* - *godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu*

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Umiejętności będące efektami kształcenia takich przedmiotów jak: Rysunek, Malarstwo, Techniki cyfrowe , Multimedia, Fotografia, Historia sztuki |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Umiejętność tworzenia tekstu, który będzie stanowił konstrukcję do zrealizowania formy filmowej – opowiadania za pomocą obrazu, oraz z użyciem dialogu. |
| **C2** | Przygotowanie do realizacji form filmowych - umiejętność wybierania aktorów, tworzenia dokumentacji miejsc oraz storyboardu. |
| **C3** | Tworzenie filmowych narracji poprzez świadome stosowanie elementów języka filmowego oraz filmowych środków wyrazu (realizacja i postprodukcja). |
| **C4** | Umiejętność eksperymentowania z materiałem filmowym – szukanie nowych, niespodziewanych znaczeń i zestawień podczas montażu. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | porusza się w obrębie zaproponowanych technik realizacyjnych, stosując odpowiednie środki zgodnie z zaproponowanym zadaniem. | K\_W01 |
| EK\_02 | potrafi przejść od analizy koncepcji teoretycznej dzieła do jego wykonania, znajdując własne rozwiązania artystyczne, mając świadomość wykorzystanych środków i technik. | K\_W04 |
| EK\_03 | świadomie dostosowuje środki wyrazu i techniki do wyrażenia stosownych treści kierując się przy tym własną wrażliwością artystyczną | K\_ U01 |
| EK\_04 | potrafi poszukiwać własnego wyrazu twórczego, świadomie dobierając technikę oraz narzędzia do wykonywanego zadania. | K\_U03 |
| EK\_05 | samodzielnie szuka nowych rozwiązań twórczych, aktualizując swoją wiedzę i doskonaląc warsztat | K\_U05 |
| EK\_06 | odnosi się do istniejących dzieł, szukając w nich inspiracji do własnych działań, tworzy zbiory prac, które potrafi kreatywnie wykorzystać w procesie twórczym. | K\_ U09 |
| EK\_07 | w pracy twórczej jest świadomy swoich uwarunkowań psychologiczno – emocjonalnych i potrafi je dostosować do zmieniających się warunków | K\_K02 |
| EK\_08 | odnosi się krytycznie do swojej twórczości, potrafi umieścić ją w kontekście prac innych studentów, jest otwarty na dyskusję, analizę i porównanie. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Nie dotyczy** |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne  Zadania mają łączyć różne dziedziny aktywności artystycznej z obszaru działań filmowych – począwszy od pomysłu do realizacji i postprodukcji, a następnie  prowadzić do eksperymentu w filmie – np. kolaż filmowy (dialog kolażowy)  Tematy proponowane studentom będą miały w sobie również rodzaj zaplanowanego kilkuetapowego  działania. Kolejne działania będą reinterpretować poprzednie zadanie, aby wykształcić,  pobudzić otwartość studentów na korzystanie z gotowych elementów w celu nadania  im innych, nowych znaczeń. |
| BEZDIALOGOWA SCENA FILMOWA  - treatment;  - dokumentacja fotograficzna;  - storyboard,  -realizacja sceny - wybór pomysłów  - wspólna realizacja wybranych scen,  - indywidualny montaż i postprodukcja – korekcja barwna udźwiękowienie.  SCENA DIALOGOWA  - pisanie krótkiego dialogu w oparciu o zrealizowane sceny bezdialogowe (luźna inspiracja)  - realizacja filmowa dialogów – studenci interpretują aktorsko dialog , wprowadzając elementy  improwizacji  - montaż dialogu  - montaż kolażowy – użycie tekstów z różnych dialogów, w celu stworzenia innego nieintencjonalnego  dialogu |

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładowych realizacji artystów multimedialnych. Analiza tekstów; dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja projektów: konsultacje i korekty.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | obserwacja w trakcie zajęć | Lab. |
| EK\_02 | obserwacja w trakcie zajęć, realizacja projektu. | Lab. |
| EK\_03 | realizacja projektu. | Lab. |
| EK\_04 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_05 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_06 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_07 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_08 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Kryteria: będzie oceniana aktywność i twórcze zaangażowanie studenta w realizację zadania, poziom artystyczny prac, oryginalność koncepcji, zgodność pracy z założonym tematem, otwartość na eksperyment, improwizację, umiejętność wypowiadania się na temat swoich artystycznych wyborów, samodzielność myślenia, poprawność warsztatowa.    **Ocena bardzo dobra** - **plus dobry-**  realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością  **Ocena dobry** - **plus dostateczna**, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksploatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.  **Ocena dostateczna** – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań  **Ocena niedostateczna -** będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu).    **Egzamin –** rozmowa na temat wykonanych prac |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 35 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  [**https://piotrweresniak.com/2009/04/11/alchemia-scenariusza-filmowego/**](https://piotrweresniak.com/2009/04/11/alchemia-scenariusza-filmowego/)  Arijon Daniel Gramatyka języka filmowego, Warszawa 2008  Mascelli Joseph V. Pięć tajników warsztatu filmowego, Warszawa 2018 |
| **Literatura uzupełniająca:**  Chion Michel „AUDIO-WIZJA. Dźwięk i obraz w kinie”, Korporacja ha!art 2012 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej